

P. Prof. ThDr. Dr. LUBOMÍR STANČEK, PhD., CM

# STRUČNÉ ZÁSADY TVORENIA A PREDNESU HOMÍLIE...

1. PREDNÁŠKA

# 1. Príprava homílie

1. S prípravou homílie na nedeľu a sviatok **začať čím skôr.**

*(Byť majstrom vo svojom postavení „herolda“.*

*Výsada milosť, dar od Boha.*

*Pondelok... Využi čas pri ceste autom, čakanie, nespavosť, čas na štúdium.)*

2. Zahať homíliu **modlitbou.**

*(Myšlienka na Boha.*

*Predstavenie si poslucháčov.*

*Uvedomiť si spásu duše a duše iných.*

*Lekár, stomatológ si umýva ruky po každom pacientovi.*

*Robiť rozdiel medzi osobným rozjímaním a rozjímaním pre homíliou.)*

3. Prebudiť u seba **identitu ohlasovateľa.**

*(Boh potrebuje moje ústa, srdce, myseľ aby oslovil druhých.)*

# 1. Príprava homílie

4. Začni pozorne **čítať evanjelium**. Pomaly.  
Zapisuj si asociácie.

*(Predpokladaj, že ťa bude počúvať i taký, čo je pokrstený pohan.  
PS je základ ohlasovania.)*

5. Všimnime si, **čo je v texte** evanjelia **neočakávané**, čo nás  
samých môže v texte prekvapiť a naopak čo je ťažké.

*(Vždy sú iné okolnosti.  
I ľudia, ťažkosti.  
Čo všetko prežívajú naši poslucháči - veriaci.  
Môže to byť inšpirácia čo kázať, čo som už dávno nehovoril v kostole.)*

6. Dobré známe veci, vety **znova objavme** a pomôžeme  
pochopiť.

*(Len zopakovať evanjelium? Nie!  
Vianoce i Veľkonočné sviatky... iné, poznajú.  
Vzbudíme záujem o PS., udalosti, známe veci, udalosti...)*

# 1. Príprava homílie

7. Každý zo **synoptikov** i sv. Ján má **svoj slovník**.  
Boh je prvý autor, ale človeku ponechal dary, ktoré dostal od Boha a ako božie slová napísal.

*(Lukáš bol lekár. Jána znázorňujeme orlom.  
Každý evanjelista je podľa začiatku evanjelia znázorňovaný: býkom, človekom či anjelom, levom.  
Komu by sme odporučili ktorého evanjelistu?)*

8. Pozorujme, **čo ktorý evanjelista v danej perikope zdôrazňuje**.

*(Márnotratného syna, prirovnanie o sieti, poklade, sviaci...)*

9. **Všímajme** si kulisy, detaily, veci, postavy i miesta.

*(Vžiť sa do situácie, okolnosti, kedy sa to stalo, kde, prečo to Ježiš povedal...)*

# 1. Príprava homílie

10. **Spytujeme sa samy seba**, ako využiť perikopu, na aktuálne premietnutie do situácie poslucháčov.

*(Rodičia sa tešia keď dieťa si začína klásť otázky. Je zdravé. Vzbudíme i u seba otázky...)*

11. **Neuspokojí sa s jedným prečítaním** perikopy. Viaceré opakované prečítanie textu je obohacujúce. Text preniká a vniká do hĺbky.

*(Nikdy nevystupovať ako suverén, bez prípravy na ambón. Nepodceňujeme poslucháčov.*

*V DI sa veľmi rýchlo dá poznať hĺbka kazateľa, odbornosť, príprava...)*

12. Myšlienky **sa musia uležať, dozrieť, predestilovať...**

*(Ovocie nehľadáme na strome v máji, niektoré dozrieva až cez zimu. Neznižujeme sa, že stojíme pred kapustnými hlavami, že poslucháči nerozumejú...)*

# 2. Pretransformovanie textu

1. Snažme sa o **asociácie nad textom**.

*(Čo mi to osoží...?  
O čom text hovorí?  
Čim ma oslovuje?  
Aký má zmysel...?  
Čo chce Boh povedať?...)*

2. Ujasniť si **mentalitu poslucháčov a ich dispozície**.

*(Máme veľa pokrstených pohanov.  
Životné okolnosti poslucháčov.)*

3. Byť **vnímavý na poslucháčov**, všetko okolo nich, čo rezonuje medzi Slovom Božím v perikope a situácii v ktorej žijú.

*(Začať tým ako si musia vypočuť homíliu, natlačený, budú stáť,  
zima – teplo – dážď – slnko...  
deti, dospelý, hluchý, ...)*

## 2. Pretransformovanie textu

4. Myslieť na to **čo poslucháčov zaujíma**.

*(Na čo by sa spýtali, keby mohli vstúpiť do homílie...,  
Požiadavky štátu, Cirkvi, farnosti v zornom uhle perikopy.)*

5. **Hľadať vhodné aplikácie**.

*(Osobný zážitok pre poslucháča, liturgický, sociálny ...)*

6. **Predvídať a odhadovať, ako tá myšlienka, slovo** dopadne a zapôsobí v danom spoločenstve, situácií.

*(Rozdiel je medzi poslucháčmi, farnosťami, dedinami...)*

7. Myslieť na **rôznorodosť veriacich**, pozorujme potrebnú mieru kto sú naši poslucháči...

*(Jeden rád chodí na prvú omšu o 6 hodine, iný pred obedom či večer.  
Prečo asi?)*

## 2. Pretransformovanie textu

8. Usilovať sa o to, aby moje **homílie boli svedectvom**, adresné, komunikačné.

*(Nie nad hlavami, nie do podlahy hovoriť.  
Virtuálny dialóg...)*

9. Mať **cit pre všetko**, čo je v čítaniach, evanjeliu zdanlivé, dvojznačné nedopovedané.

*(Pán Ježiš všetko nedopovedal: „Kto má uši...  
Zobral si učeníkov do samoty a tam im veci vysvetlil...)*

10. **Tvoriť si osnovu** príhovoru, byť pripravený na prípadnú otázku, mať odpoveď, čo je kľúčové.

*(Používať napríklad homíliu ako Najplnšiu formu kázne.  
Prípadne klincovací systém a iné druhy príhovorov...)*

11. **Uvažovať o pointách**, ako a čo najlepšie a najúčinnnejšie vystihnúť.

*(Nie sú len chronický diskutéri na rekolekciách, ale aj na kázni sa sám seba rád počúva...  
Nedeľná homília nie krátka a nie dlhá. Kedy? Prečo?)*



# 3. Dokončovanie homílie

## 1. Vyladiť myšlienky a začleniť ich do logickej podoby.

*(Nie bez prípravy. Nie v sobotu večer!  
Vždy len cudzia homília? Čítať si aj cudzie homílie.  
Neodhadzovať nevydarenú homíliu.  
V počítači svoje kolónky. Mať kontakt na internete.)*

## 2. Rozhodni akú aplikáciu zvolíš.

*(Príklad: 5 zásad.  
A- pravdivý, B – nie dlhý, C – nie veľa príkladov v jednej homílii, D – časový,  
E – použijeme negatívny v PAR, tak v PAR pozitívny.  
Pozor na kroáky, trháky, slzáky..., aplikácia má byť živá, blízka poslucháčom aby oslovila...)*

## 3. Snažiť sa trafiť nielen terč, ale aj jeho stred.

*(Vyvarovať sa poznámke, niečo poviem.  
Vyhľadávame lekára odborníka, nie fušera...  
Jedna až tri aplikácie v jednej homílii v ADE.  
Pozor na prepojenie medzi AI a ADE.  
Nesumarizovať.*

*Vytvoriť v modlitbe: ďakovať, prosiť, odprosovať, klaňať sa, robiť si predsavzatie, brať si poučenie...)*

# 3. Dokončovanie homílie

4. **Regulovať reťazce svojich argumentov** a dať pozor na slabé stránky.

*(Rečnícke figúry. Námetka. Zveličovanie. Nútenie... Nie rozkaz...)*

5. Uvedomiť si **tempo**, čo zopakovať, čo vysvetliť, načo klásť dôraz, čo v homílií ilustrovať.

*(Najviac tri krát niečo zopakovať.  
Aj pri okne, tréme.  
Stupňovanie.)*

6. **Silné veci** pri ohlasovaní povedať jasne - zrozumiteľne, držať sa pravdy, a **ako prvé povedať**.

*(Vyvarovať sa neslušných, a dvojzmyselných slov...)*

# 3. Dokončovanie homílie

7. Homília má **mať myšlienky** jej rastu, postupu, gradácie, nevyhnutnosť, presvedčivosť, tvrdenie.

*(Plytké homílie škodia.  
Vedieť strhnúť smerom k Bohu poslucháčov...)*

8. **Varovať sa povrchnému výkladu.** Zamerať sa na hĺbku ohlasovania. Nebáť sa využiť metafor tam a uvedomiť si, kde abstrakcia, rozprávanie abstraktné stráca dych.

*(Nepoužívať cudzie slová. Ak, tak slovo vysvetliť.  
Pozor na nepresnosti.  
Jedna pani povedala nepatrí do príhovoru.  
Pozor na klebety.)*

9. Viesť poslucháčov k rozumnému a jasnému pochopeniu **ľudského citu** a jeho pôsobeniu na konanie v živote.

*(Nesmie sa zneužívať cit...  
Správne a vhodne motivovať i citovú oblasť človeka.)*

# 3. Dokončovanie homílie

10. **Inšpirovať** poslucháčov k aktívnejšej účasti **na priebehu** liturgie.

*(Angažovanie ako lektor, spev, člen zboru...)*

11. **Premyslieť si úvod a záver.**

*(Získať pozornosť poslucháčov, dôveru, a v závere správne motivovať.)*

12. **Pamätať** na to, že všetko **čo poviem**, týka sa v prvom rade nás samých.

*(Aby sme niečo nemuseli odvolávať, vysvetľovať, a nám naše homílie aby slúžili k spáse.)*

# 4. Úprava textu

1. **Vyškrtat'** všetky zbytočné vety, časti a odstavce.
2. **Venovať pozornosť dobru**, pozitívnym veciam, chráň sa mentorovaniu.

*(Bez príčiny nenapomínať, nekarhať, nepoučat', byť mravokárcom, povýšeneckého správania.)*

3. **Nebyť ukecaný**, mnohovravným, nebyť človekom, ktorý sa rád počúva.

*(Pozor na rozoláčnosť...)*

4. Neustále si uvedomovať, ako **upriamovať pozornosť** na podstatu k tomu, čo sa hovorí nie však na seba.

# 4. Úprava textu

5. Vyvarovať sa prílišného zovšeobecňovania, zjednodušovania.
6. Pri príbehu, jeho rozprávání, opise, vynechať všetko nepodstatné a v rýchlom slede prejsť k jeho pointe.
7. Mať snahu o **precíznosť a presnosť v pojmoch**.  
*(Nahrádzať pojmy nejasné, nepresné výrazmi jednoznačnými.)*
8. **Zhodnocovať rozsah toho čo sa píše**, hovorí vzhľadom k časovému limitu.

# 5. Spôsob hovorenia

## 1. Nebyť nudný.

*(Pri spozorovaní nudy u poslucháčov, nedomnievaj sa, že je to len ich chyba.)*

## 2. Používať bežný jazyk, ktorým hovoria ľudia, ale v ušľachtilej podobe.

*(Vyvarovať sa nárečiu...)*

## 3. Usilovať sa o živú, expresívnu, energickú **artikuláciu**. Zváž citovú stránku, zafarbenosť hlasu, rýchlosť slov.

## 4. Dať jasný význam prioritnému cieľu.

*(Poslucháč nie je zaťažovaný nepodstatnými vecami.)*

## 6. Nečítaj. Pri čítaní skloň iba oči, nie celú hlavu.

# 5. Spôsob hovorenia

7. Hovor **bez zvýšenia hlasu**.

Silný hlas spôsobuje **dojem agresivity**, nátlaku.

8. **Neodbočuj** do nedôstojných extempore.

*(Do poznámok, vsuviiek... Nevchádzaj do slepej uličky.)*

9. **Neklesať hlasom na konci vety**.

*(Neuspať poslucháčov.)*

10. Vyvarovať sa rétorického „**kazateľského**“ tónu.

*(jednotvárnosti, intonácie, kadencií.)*

11. Nepoužívať **gestá**, ktoré sú **nápadné** a priťahujú moc pozornosť.

*(Gestá nech sú primerané, majú nepriamo dopĺňať a zvýrazňovať hovorené slovo.)*



# 5. Spôsob hovorenia

12. Nepoužívať príliš **abstraktné slová**, odborné alebo **cudzíe slová**.

*(Používať len tie čo sú známe, aby poslucháči rozumeli.)*

13. Pri hovorení **do mikrofónu** držať sa osvedčených **zásad**.  
Byť pri hovorení najprirodzenejší a vyvarovať sa pátosu.

*(Rôzne mikrofóny sa používajú.)*

14. Brať na vedomie **okolnosti a podmienky za ktorých sa hovorí**.

*(chlad, teplo, dusno, priestor...)*

15. Skonči včas.

*(Neunaviť poslucháčov.)*